

## СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Актуальность** темы обусловлены модернизацией украинского образования в области профессиональной подготовки молодежи в новых социально-экономических условиях развития общества. В программе модернизации на систему среднего и высшего профессионального образования возлагается качественно новая функция – подготовка специалиста, способного принять активное участие во всех преобразованиях общества. В связи с этим перед системой профессионального образования ставится задача подготовки высококомпетентных и постоянно включенных в систему непрерывного образования специалистов. Непрерывность как принцип модернизации профессионального образования обеспечивает преемственность различных ступеней образования и одновременно – многомерное движение личности в образовательном пространстве. Оно мыслится как поэтапный и пожизненный процесс, обеспечивающий постоянное пополнение и расширение знаний у людей разного возраста.

**Постановка проблемы.** Реализация возможности человеку получать образование разных видов и уровней в разные периоды своей жизни и регулярно повышать квалификацию получила свое развитие в построении модели непрерывного образования, предусматривающей подготовку в учреждениях среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, послевузовское обучение (аспирантура, докторантура), а также систему переподготовки и повышения квалификации работающих специалистов.

**Постановка задачи.** Цель данной статьи: проанализировать основные методологические подходы к проблеме непрерывности профессионального образования как целостной системы подготовки специалистов-дизайнеров.

**Анализ исследований и публикаций.** Особого внимания заслуживают исследования ученых, работающих в отдельных сферах дизайна, где рассмотрены конкретные аспекты истории и теории дизайн-деятельности: В. П. Зинченко, А. П. Мельникова, С. М. Михайлова, О. И. Нестеренко, Е. А. Розенблюма, В. Ф. Сидоренко, С. О. Хан-Магомедова.

Отдельные вопросы профессионального становления специалистов-дизайнеров раскрыты в исследованиях: А. Ш. Анишева, А. В. Бойчук, Н. П. Вальковой, М. П. Васильевой, И. Ф. Волкова, В. Н. Гамаюнова, Ю. А. Грабовенко, Т. М. Журавской, К. М. Кантора, В. П. Климова, Л. А. Кузмичева, В. И. Лесняка, С. П. Мигаль, Г. Б. Минервина, Ю. А. Мохиревой, Л. Б. Переверзева, Н. А. Пичкура, В. А. Победина, И. В. Приваловой, В. М. Розина, В. Ф. Сидоренко, О. А. Фурса, Е. В. Черневич, Р. Т. Шмагало.

Анализ литературы позволил нам выделить следующие предпосылки и основания для развития концепции непрерывного образования:

- научно-технический и социальный прогресс, повысивший престиж общего и профессионального образования;
- быстрый рост научной информации и столь же быстрое ее старение, вследствие чего невозможно давать людям знания только в начале жизни и на всю дальнейшую жизнь;
- непрерывное изменение технологии и экономики производства, переход к постиндустриальному этапу развития общества, требующие постоянного повышения профессиональной квалификации рабочих и специалистов;
- рост продолжительности жизни людей и увеличение доли лиц пожилого возраста в составе трудящихся;
- распространение средств массовых коммуникаций, что облегчило возможность получения людьми информации;

– признание возрастающей роли человека в процессе производства, связанное с изменением характера трудовой деятельности, требующее творческого, активного отношения к выполняемой работе;

– осознание обществом инструментальной ценности человека, тенденции к предоставлению человеку во все периоды его жизни возможности для саморазвития.

**Изложение основного материала.** В Украине практически сложилась система непрерывного образования – от начального до послевузовского. Существующая система непрерывного образования может быть представлена в виде сети учреждений общего, профессионального, среднего специального и высшего образования, обеспечивающих основную (базовую) подготовку, и структур, действующих параллельно, дополняющих основную форму подготовки (повышение квалификации, переподготовка, общеразвивающие виды обучения). Профессиональное образование является типовым элементом непрерывного образования, представляющим собой сеть образовательных учреждений различных организационно-правовых форм, типов и видов. По мнению автора, система профессионального образования может быть представлена институционально в следующем виде: система образовательных учреждений; предприятия и организации, выполняющие подготовку и переподготовку кадров.

Исходя из вышесказанного ключевая идея исследования является многоуровневой и состоит в том, что:

1) организация учебно-воспитательного процесса требует учета историко-педагогических аспектов развития дизайнерского образования, анализа дизайнера как вида художественной творческой деятельности;

2) современное дизайн-образование должно основываться на философском, культурологическом, искусствоведческом, системном, интегративно-модульном и личностно-деятельностном подходе; обеспечивать личностно ориентированную и профессионально направленную образовательно-воспитательную деятельность, способствовать художественному развитию личности будущего специалиста по дизайну, обеспечивать дизайн-производство конкурентоспособными специалистами;

3) в процессе профессиональной подготовки необходимо обеспечивать межпредметную интеграцию в системе преподавания блоков общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также в преемственности профессионального образования в колледже и вузе, что представляет собой процесс соединения знания и сознания, в ходе которого происходит количественное (психолого-репродуктивное и творческое обучение) и качественное (личностно развивающее обучение) «роста» будущего специалиста;

4) структурно-функциональная модель подготовки специалиста-дизайнера, включает анализ научного содержания уровня подготовки специалистов-дизайнеров в условиях среднего и высшего профессионального образования во взаимосвязи социокультурным, фундаментальным, художественно-проектным, техническим, педагогическим, методическим и производственным аспектами профессиональной подготовки;

5) результатом профессиональной подготовки в системе непрерывного образования должен стать образ выпускника-дизайнера, ценностно ориентированного человека культуры, способного к творческой самореализации, моральной саморегуляции и адаптации в современном социуме.

Мы предлагаем следующую функциональную модель непрерывного профессионального образования, которая представлена: базовым профессиональным образованием; дополнительным профессиональным образованием; системой взаимосвязанных элементов.

Непрерывное профессиональное образование – это институционально обеспеченная система учебной деятельности, адаптированная к новым социально-экономическим условиям и направленная на совершенствование знаний, навыков и умений человека на протяжении всей его жизни, главным фактором которой является личная мотивация и различные образовательные ресурсы.

Профессиональная подготовка специалистов осуществляется в учреждениях трех типов, дающих образование разного уровня: учреждениях начального профессионального образования (лицей и др.); среднего профессионального образования (колледжи и др.); высшего профессионального образования (институты, университеты, академии).

После окончания школы выпускнику предоставляется выбор того уровня образования, в котором он заинтересован и которое соответствует его способностям и возможностям. У него есть несколько путей получения профессионального образования: поступить в учебное заведение любого уровня (лицей, колледж или вуз); последовательно пройти все уровни учреждений (лицей – колледж – вуз) с получением трех документов об образовании; пройти только два уровня образования (например, колледж и вуз).

Одним из типов учебных заведений, в которые могут поступить выпускники, окончившие девятый класс средней школы, являются средние профессиональные учебные заведения, колледжи, успешно функционирующие в Украине.

В настоящее время принят государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, разработаны учебные планы, учебные программы отдельных курсов. Особенностью подготовки таких специалистов является их практико-ориентированная направленность. Выпускники получают квалификацию «Художник-конструктор (дизайнер) (с дипломом младшего специалиста)». Профессиональная деятельность специалиста этого уровня направлена на деятельность исполнителя специальных работ, связанных с композиционным и художественно-конструкторским решением объекта предмета деятельности.

Основными видами деятельности дизайнера, имеющего среднее профессиональное образование, являются: исполнитель художественно-оформительских работ; художник-конструктор (дизайнер) (с дипломом младшего специалиста); художник-оформитель.

По окончании среднего профессионального учебного заведения выпускники могут приступать к профессиональной деятельности или же продолжать обучение в высших учебных заведениях.

Подготовка будущих дизайнеров в вузе – следующий уровень образования, который может освоить выпускник средней школы, а также выпускник учреждения начального или среднего профессионального образования – это уровень высшего образования.

Высшее профессиональное образование может быть получено на базе среднего (полного) общего или среднего профессионального образования в высшем учебном заведении по основным профессиональным образовательным программам, отвечающим требованиям, установленным стандартом высшего образования; оно завершается итоговой аттестацией и выдачей выпускнику документа о высшем профессиональном образовании.

В системе высшего образования принят ряд законодательных документов, которые нормативно закрепляют требования как к системе высшего образования, так и к уровню подготовки выпускника.

Обучение студентов в вузе осуществляется в соответствии со стандартом высшего образования Украины, введение которых обусловлено необходимостью обеспечения установленного уровня качества высшего образования, единства образовательного пространства Украины и объективности оценки деятельности образовательных учреждений; установления эквивалентности документов иностранных государств.

Стандарты состоят из нормативных и вариативных частей. Нормативная часть стандарта устанавливается государственным органом управления образования и включает: общие требования к основным образовательным программам высшего образования. Под основной образовательной программой понимается документ, определяющий в соответствии со стандартом содержание образования по направлению (специальности) высшего профессионального образования. Иными словами, образовательная программа – это перечень учебных дисциплин, изучаемых в вузе; требования к обязательному минимуму содержания основных образовательных программ высшего образования, к условиям их реализации, практике и итоговой аттестации выпускника, уровню подготовки выпускников по каждому направлению (специальности); сроки освоения основных образовательных

программ высшего профессионального образования в вузах; максимальный объем учебной нагрузки.

Содержание вариативной части стандартов, отражающих региональные особенности подготовки специалистов по соответствующим направлениям или специальностям, определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

В середине 90-х годов была разработана, нормативно закреплена и начала внедряться в вузах страны новая – многоуровневая система высшего профессионального образования, согласно которой человек получает высшее образование не по конкретной узкой специальности, а в рамках определенного направления, что обеспечивает ему более широкую область профессиональной деятельности. Кроме того, в рамках этой системы человек может получить высшее образование двух уровней – с присвоением образовательно-квалификационного уровня бакалавр и магистр.

В настоящее время на Украине эти две системы, позволяющие получить высшее профессиональное образование, сосуществуют, и все три ступени полного высшего образования – бакалавр, специалист и магистр. Это означает, что подготовка кадров для той или иной профессиональной сферы может осуществляться как по определенным специальностям, так и по соответствующим направлениям, которые закреплены отраслью знаний и направлением подготовки.

Согласно этому документу отрасли знаний «Искусство» присвоен номер 0202, а направлению подготовки «Дизайн» – номер 6.020207 (бакалавр), 7.02020701 (специалист), 8.02020701 (магистр).

Требования к уровню подготовки лиц, завершивших обучение по направлению подготовки «Дизайн», включают пять частей:

1) общие требования к образованности специалиста, нацеленные на сформированность мировоззренческих установок человека, стиля его профессиональной и исследовательской деятельности, его культуры;

2) требования к знаниям и умениям по дисциплинам цикла гуманитарной и социально-экономической подготовки, обеспечивающей основы знаний философии, социологии, культурологии, права, религии;

3) требования к знаниям и умениям по дисциплинам цикла природно-научной (фундаментальной) подготовки, выявляющие знания выпускника по таким разделам, как основы экологии, безопасность жизнедеятельности, эстетика, практическая подготовка;

4) требования к знаниям и умениям по дисциплинам цикла профессиональной и практической подготовки, вооружающим выпускника знаниями и умениями в области таких наук, как проектирование, рисунок, живопись, работа в материалах, история дизайна, основы композиции и проектной графики;

5) требования к знаниям и умениям по дисциплинам вариативной части, которая обеспечивает выпускника профессиональными знаниями и умениями в области макетирования и моделирования упаковки, шрифта, основы методики дизайна и др.

В соответствии с этими требованиями обязательный минимум содержания профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» обеспечивается тремя циклами дисциплин: гуманитарной и социально-экономической, природно-научной (фундаментальной), профессиональной и практической подготовкам, вариативной частью дисциплин специализации, которые предполагают углубленную подготовку по конкретному виду профессиональной деятельности будущего специалиста. Нормативная длительность обучения по специальности – 4 года. Завершается программа итоговой аттестацией, включающей защиту выпускной работы. По окончании обучения выпускнику присваивается основная квалификация «дизайнер-график».

Образовательная программа второго уровня – магистратуры включает в себя образовательную программу бакалавра и не менее чем двухлетнюю специализированную подготовку, в которой важное место отводится научно-исследовательской и научно-педагогической практике студента. Общий нормативный срок обучения должен составлять не менее 6 лет. Данная программа завершается защитой магистерской диссертации с

присвоением выпускнику квалификации «дизайнер-график, преподаватель, исследователь», также удостоверяемой дипломом.

В реальной практике образования эти две системы не существуют изолированно друг от друга; в некоторых вузах одновременно реализуются обе системы подготовки. Это диктует необходимость обеспечения преемственности образовательных программ всех трех ступеней системы подготовки высокопрофессиональных будущих дизайнеров.

Каждая из ступеней дает возможность студенту вуза получить полное высшее профессиональное образование. Однако, по сути, это разные виды образования. Так, подготовка дипломированного специалиста ориентирована собственно на его будущую практическую профессиональную деятельность, и уже в процессе обучения студент осваивает многие профессиональные умения и навыки, поэтому важная роль в подготовке специалиста уделяется практике.

В магистратуре осуществляется подготовка кадров для научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области дизайна, иначе говоря, здесь готовят преподавателей специальных дисциплин для средних и высших профессиональных учебных заведений. Обучение бакалавра дает только общетеоретическую базу для дальнейшего освоения выпускником конкретной выбранной им профессии в процессе трудовой деятельности – либо путем самообразования, либо через систему переподготовки и повышения квалификации.

Если же выпускник с дипломом бакалавра хочет учиться дальше, то он должен иметь возможность, в зависимости от того, какого рода деятельность его больше привлекает – практическая или научно-педагогическая, продолжить обучение не только в магистратуре для получения степени магистра образования, но и на образовательно-квалификационном уровне «специалист» для получения диплома специалиста по направлению подготовки «Дизайн». В то же время выпускник с дипломом специалиста, если он обнаружил в себе склонность к научно-исследовательской и преподавательской работе, должен иметь возможность продолжить обучение в магистратуре.

Таким образом, для дальнейшего совершенствования системы непрерывной подготовки будущих дизайнеров необходимо совмещение всех трех образовательно-квалификационных уровней. В целом такая многоступенчатая система предоставляет студенту множество возможностей: освоения разных уровней образования и получения нескольких государственных сертификатов; выбора сроков и темпов обучения; содержания, форм и методов обучения. Данная система является очень гибкой, она дает студенту возможность после двух лет обучения поменять вуз или факультет, сориентироваться в процессе обучения в спектре предлагаемых специальностей и направлений и выбрать то, которое в большей степени отвечает его интересам и желаниям. Необходимо предусмотреть возможность освоения студентами на старших курсах обучения, наряду с основной, второй – дополнительной специальности, на освоение которой отводится 1000 часов. Дополнительная специальность, которая должна быть родственной основной специальности, позволяет выпускнику расширить сферу профессиональной компетенции, дает ему возможность использовать в случае необходимости свои знания и умения в близкой к основной профессиональной области деятельности. В дальнейшем при соответствующей подготовке (например, на курсах повышения квалификации) выпускник может специализироваться в этой области.

Послевузовское профессиональное образование, получаемое на базе высшего профессионального образования и ориентированное на научно-исследовательскую деятельность в определенной области знания и профессиональной сфере, является основной формой повышения квалификации научных и научно-педагогических кадров. Этот вид образования осуществляется в высших учебных заведениях или научных учреждениях через аспирантуру и докторантуру. Обучение в аспирантуре предполагает подготовку кандидатской диссертации для последующей защиты с целью получения ученой степени кандидата наук. Человек, обучающийся в аспирантуре, называется аспирантом. Лица, уже имеющие степень кандидата наук, могут повысить свою научно-педагогическую

квалификацию в докторантуре, где они готовят к защите докторскую диссертацию для получения ученой степени доктора наук. Человек, обучающийся в докторантуре, называется докторантом.

Кроме того, работа над диссертацией – как кандидатской, так и докторской – может вестись в форме соискательства. В этом случае обучающийся называется соискателем ученой степени. Подготовка и защита диссертаций осуществляется в рамках определенных, официально установленных научных специальностей.

Важное место в системе непрерывного образования занимает система переподготовки и повышения квалификации кадров, поскольку именно она обеспечивает мобильное развитие любой профессиональной сферы, предоставляя работающим возможность постоянно повышать свой профессиональный уровень в условиях быстро меняющихся технологий и требований общества к той или иной профессии. Кроме того, в современных условиях большое значение имеет возможность приобрести новую профессию, более востребованную на рынке труда, что также обеспечивается системой переподготовки кадров.

**Выводы.** Таким образом, система непрерывного образования – ответ на требования современного общества раскрыть потенциал человека, его способности сделать профессиональный выбор, нести за него ответственность и выстраивать собственную траекторию профессионального роста.

**Перспективы дальнейших исследований.** В практику могут быть рекомендованы комплексы учебно-методических задач преемственности обучения при формировании профессиональных знаний и умений в области дизайна у студентов колледжа и вуза; экспериментальные учебные планы и программы интегрированной подготовки специалистов-дизайнеров в колледже и вузе.

#### Список использованных источников

1. Бойчук А. В. Первые шаги в дизайне / А. В. Бойчук, И. С. Шмалько // Техническая эстетика. – 1990. – № 9. – С. 11–14.
2. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века : учеб. пособие для самообразования / Б. С. Гершунский. – М. : Пед. об-во России, 2002. – 512 с.
3. Глузман А. В. Профессионально-педагогическая подготовка студентов университета: теория и опыт исследования : монография / А. В. Глузман. – К. : Поисково-издательское агентство, 1998. – 252 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ : Колорит, 2005. – 244 с. : іл.
5. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / В. Лесняк. – Х. : Биос Дизайн Букс, 2009. – 415 с.

**Максименко А. Е.**

*Система профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе непрерывного образования*

Определены основные методологические подходы к проблеме непрерывности профессионального образования как целостной системы подготовки специалистов-дизайнеров. Охарактеризованы и раскрыты особенности основных этапов профессиональной подготовки: среднее и высшее профессиональное образование, послевузовское обучение (аспирантура, докторантура), переподготовка и повышение квалификации работающих специалистов.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, непрерывное образование, дизайн, специалист-дизайнер, методологические подходы, система подготовки дизайнеров, этапы.

**Максименко А. Є.**

*Система професійної підготовки майбутніх дизайнерів у процесі безперервної освіти*

Визначено основні методологічні підходи до проблеми безперервності професійної освіти як цілісної системи підготовки фахівців-дизайнерів. Схарактеризовано та розкрито особливості основних етапів професійної підготовки: середня та вища професійна освіта, післявузівське наукове навчання (аспірантура, докторантура), перепідготовка та підвищення кваліфікації працюючих спеціалістів.

**Ключові слова:** професійна підготовка, безперервна освіта, дизайн, фахівець-дизайнер, методологічні підходи, система підготовки дизайнерів, етапи.

**A. Maksimenko**

*The System of Professional Training of Future Designers in the Process of Continuing Education*

In the article the main methodological approaches to the problem of continuing education in the training of designers are determined. The article contains a theoretical basis for the system of professional training of designers, characteristic of the main stages of training: high school, higher educational establishment, postgraduate studies, retraining, advanced training.

**Key words:** professional training, continuing education, design, designer, methodological approaches, the system of designers' training, stages.

*Стаття надійшла до редакції 01.10.2012 р.*